

REMBRANDT'S LICHT

Presentatie de Ontspanners

Yolanda – 20 februari 2020

voorbereiding doe-avond 5 maart

REMBRANDT EN ZIJN WERELD:

- 1606 in Leiden geboren (63 jr)
 - tragisch levensverhaal (3 kind.n t, 1 jr na 4e kind; echtgenote t, kon niet met geld omgaan: bankroet t)
 - Schilder & schilderleraar (A'dam)
- Tot dan - schilders gevraagd om schilderijen te maken: **adel**
 - Rembrandt's tijd: ook middenklasse → kunst aan de muur (landschap, stillevens)
 - NL: calvinistische stijl →
 - niet dominant religieus
 - op zwart geschilderd
 - poses (er werden geen props gebruikt, portretten, niet hele lichaam)
 - Kunsthandelaren bepaalden de prijs van de werken
 - Schilders maakten werken om te zien of het verkocht werd

REMBRANDT'S WERK

- Toegankelijk / spreekt de mensen aan
- Harmonieus kleurgebruik
- Geloofwaardig / realistisch / leven / ingetogen
- Expressieve portretten
- Maakte veel zelf-portretten om 'portretten te oefenen':



- Studio (museum)
- Veel lichtsoorten:
 - Afdekken ramen
 - Blokkeren licht
 - Reflecties:
 - Lakens
 - Spiegels



EIGENSCHAPPEN VAN 'EEN REMBRANDT'

- Licht komt 'vanuit de hemel' (links boven)
- Medium zacht tot zacht licht
- Licht op het gezicht: ogen trekken daarom aandacht
- Licht op achtergrond zodat portret / kleding subtiel ervan 'los komt'
- Donkere (low-key) foto's: details in de schaduwpartijen
- Gebruik van warme tonen



SOORTEN LICHT / SCHADUW:



Paramount



Loop



Rembrandt



Split

Opm: eigenlijk gebruikte Rembrandt al deze soorten in zijn schilderijen

HÉT REMBRANDT LICHT: BREDE & KORTE VERSIE

Broad Rembrandt

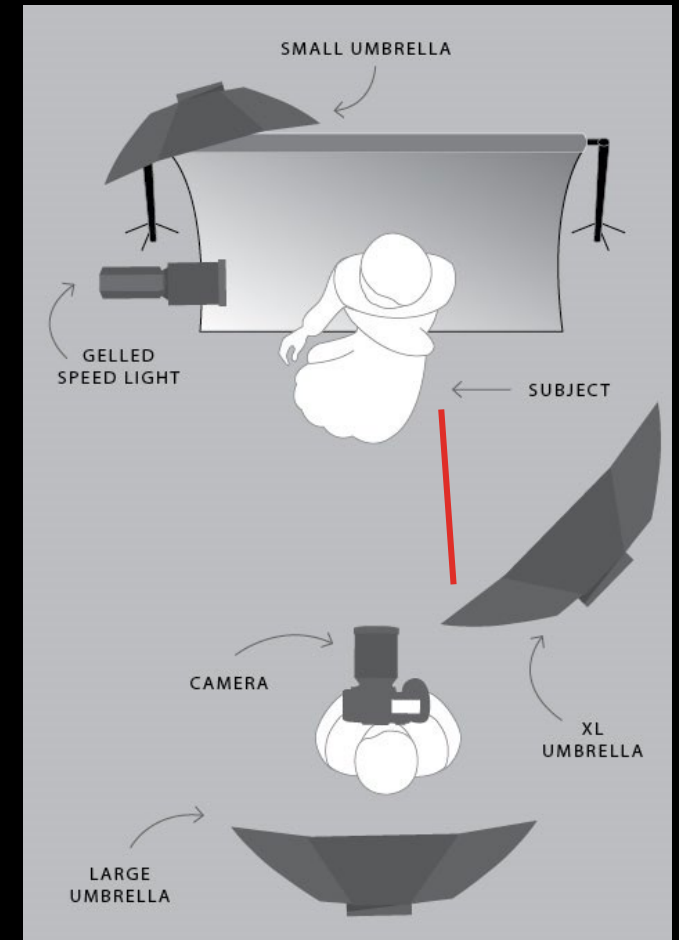


Short Rembrandt



OPSTELLING REMBRANDT LICHT:

- Licht / schaduw controleren:
 - Alle muren zwart maken / afdekken
 - Geen reflecties
 - ‘Vlaggen hoofdlicht’ (zie **rode** streep)
- Donkere kleding (evt iets licht boordje / hoed)
- Licht op achtergrond (liefst grid voor conc.)
- Licht heeeel dicht op model (zacht) **zie volgende dia**
- Invullicht van achter fotograaf (oplichten schaduw)
 - Ratio 1:1 = vlak licht; 1:4 dramatisch → tussen 2-3 stops (F11 → F5.6/F4)
 - **Zie 2 dia's verderop**



HARD VS ZACHT LICHT (/SCHADUWEN)

- Kleine lichtbron tov model & ver weg → grote lichtbron, dichtbij:



EFFECT VERHOUDING HOOFDLICHT VS INVULLICHT & 'VLAGGEN'

Vlak

→ dramatisch



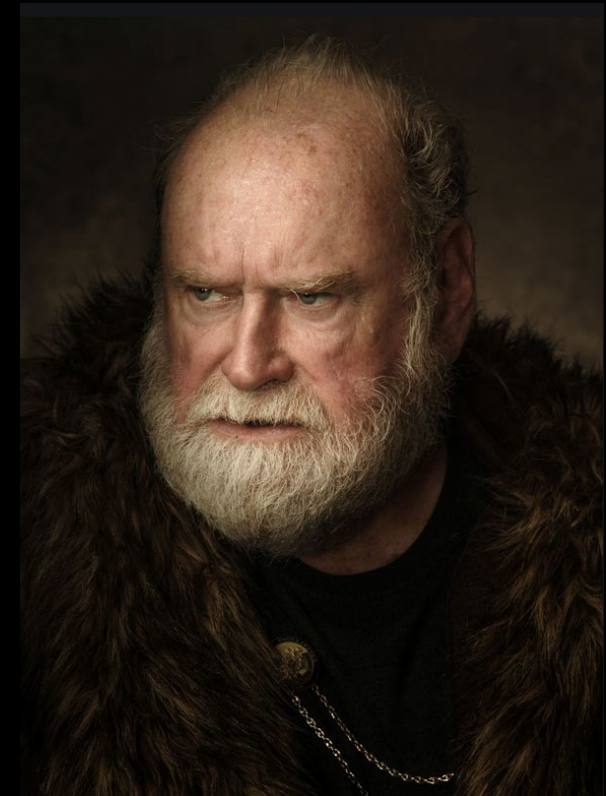
1:1

-1 Stop Fill

-2 Stop Fill

-3 Stop Fill

-4 Stop Fill



KLASSIEK RESULTAAT:



CREATIVITEIT (I):



CREATIVITEIT (II):



DIY: INTERNET / YOUTUBE:

Kraagjes:



Pols/armbanden:

