

Basis workshop fotografie

Fotograferen is niets meer dan
beelden vangen.

Het maken fotoseries.



FRED JARROLD 2012



FRED JARROLD 2012



FRED JARROLD 2012



FRED JARROLD 2012



FRED JARROLD 2012

- Veel fotografen hebben hun techniek wel onder controle om mooie foto's te maken.
- Maar wat als je een volgende stap wilt maken?





1



5



2



3



4

- Wil jij graag een verhaal vertellen met je foto's?
- De kans dat slechts één foto een heel verhaal kan vertellen is bijzonder klein.



Foto 1, 2, 4 en 5 zijn even groot
Foto drie is afwijkend van formaat



- Voorbij de prachtige losse foto, op weg naar het maken van een beeldverhaal, een fotoserie. Het geven van je fotografische visie op dat wat je ziet en tegenkomt / opzoekt, of het creëren van eigen verhalen.



- Wat is er moeilijk aan het maken van een fotoserie.



1



2



4



5

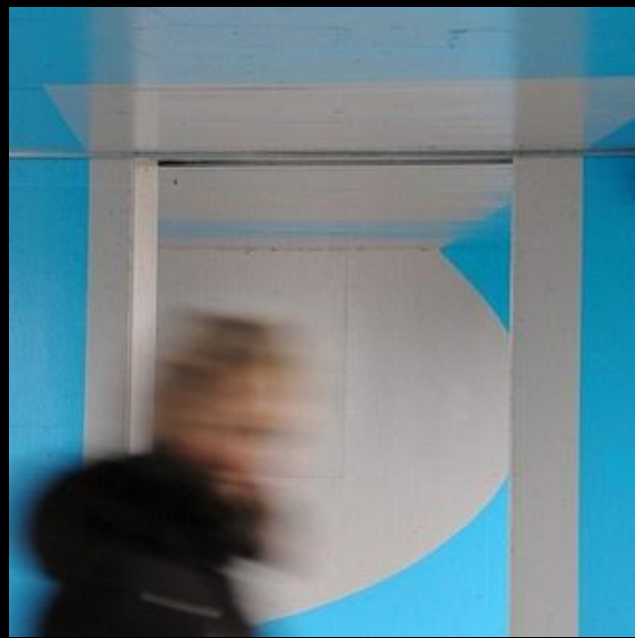


3

- Een eerste foto over een onderwerp is snel gemaakt.
- Probeer maar eens een goede tweede en derde te vinden die echt onderscheidend zijn en iets aan het geheel toevoegen.
- Daarvoor moet je de eerste foto ontleden, waarom is die foto interessant?



- Een goede serie is natuurlijk als de kijker begrijpt of voelt wat de fotograaf wil laten zien.





Welke foto's zijn daarvoor nodig?

- Let hierbij altijd op de samenhang, qua inhoud, maar ook qua vorm.
- Foto's die op zichzelf niet heel bijzonder lijken, zijn als onderdeel van een serie vaak heel krachtig.

Een goede serie is natuurlijk als de kijker begrijpt of voelt wat de fotograaf wil laten zien.

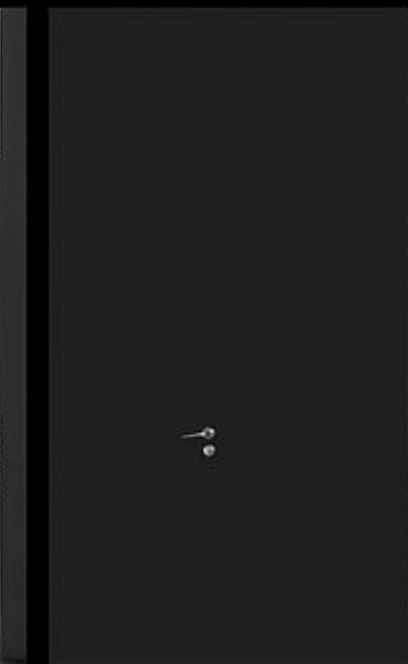


- Detailfoto's zeggen soms veel meer dan het totaal, omdat de aandacht alleen op dat ene detail wordt gevestigd. En door steeds slechts een gedeelte van het totale onderwerp te laten zien, vorm je vanzelf een totaalplaatje in je hoofd.



- Zo maak je bijvoorbeeld een prachtige fotoserie van een kind.





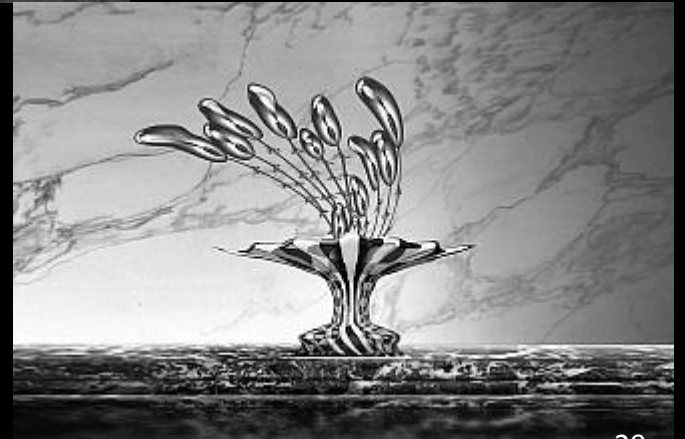
- Let op de compositie: houdt bijvoorbeeld steeds hetzelfde standpunt aan.
- Fotografeer je steeds hetzelfde onderwerp in één fotosessie? Neem dan juist verschillende standpunten in.
- Speel met je camera-instellingen, bijvoorbeeld met de witbalans, om zo een effect te creëren dat je kunt gebruiken voor je gehele fotoserie.



- Gebruik steeds dezelfde bewerking of aanpassing in Photoshop.
- Zorg voor een rode draad door je foto's; een verbindende factor.
- Er mag geen 1 beeld zijn wat domineert, dit noemt men: “kill your darlings” Een serie bouwen rond 1 perfecte foto is heel moeilijk en vraagt ook vele perfecte foto's



- Gebruik hetzelfde medium bijvoorbeeld alle foto's op mat fotopapier als je emotie wil uitbeelden in je serie.
- Onscherpe foto's werken het best in series omdat het geheel van de serie een gevoel gaat oproepen wat de fotograaf wil uitbeelden(1 foto zegt niet genoeg).



- Geen stijlbreuk. (als jouw stijl is boven op het onderwerk te zitten dan elke foto zo)
- Een afgewogen professionele serie foto's vraagt om elke foto in de serie te beoordelen of die iets toevoegt aan het geheel en niet weggelaten zou kunnen worden.



- Volgorde is heel belangrijk; vaak is er maar 1 volgorde mogelijk. De volgorde kan zijn de tijd, de vorm, horizontale versus verticale foto, kleur, licht, donkerte, logica etc.



- Hoeveelheid: oneven aantal anders heeft men de neiging om het in paren te delen. 3 is wel het minimum (bij een 3 luik domineert wel weer vaak 1 foto) 5 is mooi, meer wordt al moeilijker omdat er al gauw niets meer aan het verhaal toegevoegd wordt.